

Marco V...  
OK

Guatemala, 02 de noviembre de 2021

**Licenciado**  
**Luis Adolfo Mijangos Recinos**  
**Director General de las Artes**  
**Ministerio de Cultura y Deportes**

**Licenciado Mijangos:**

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número **DGA-147-185-2021**, aprobado mediante la resolución número **VC-DGA-021-A-2021** correspondiente al noveno producto.

**Actividades realizadas:**

- ✓ Se elaboró la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental de viento.
- ✓ Se elaboró el cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental de viento.
- ✓ Se realizaron las capacitaciones de técnica instrumental de viento.
- ✓ Se elaboraron los informes solicitados por parte de las Autoridades Superiores.

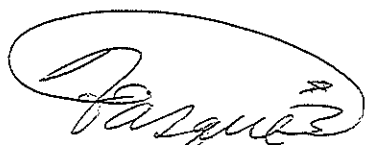
**Resultados obtenidos:**

- **Dinámica o intensidad**  
Se desarrolló el tema dinámicas, a través de diversos ejercicios de interpretación musical con trompeta, aplicando el uso correcto de estas indicaciones de intensidad. Se aplicó el uso de partituras y demostraciones por parte del docente.
- **Indicaciones de ritmo**  
Se realizaron diversos ejercicios de interpretación musical con trompeta, aplicando el uso correcto de las indicaciones de ritmo. Durante las clases, se

24

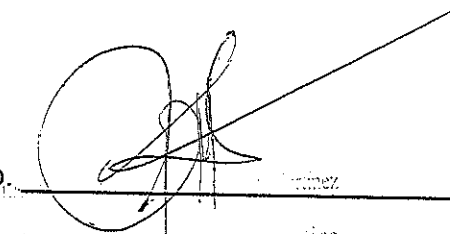
desarrollaron prácticas que permitieron monitorear y evaluar el avance de los estudiantes.

- **Becadro**  
Se abordó sobre el uso del becuadro, a través de ejercicios de interpretación musical con trompeta, aplicando el uso correcto de este signo musical. Se aplicó el uso de partituras y demostraciones por parte del docente.
- **Escalas de LA y RE mayor** Se desarrollaron ejercicios de las escalas de LA y RE mayor con trompeta. A través de esta práctica, se logró la integración de conocimientos y se pudo monitorear el avance de los estudiantes de trompeta.
- **Dictados melódicos sencillo**  
Se realizaron diversos ejercicios de dictado melódico, aplicando la correcta apreciación y reconocimiento de notas de la escala de DO mayor, se aplicó el uso de audios y demostraciones por parte del instructor.
- **Melodías en LA y RE mayor**  
Se practicaron melodías en tonalidad de LA y tonalidad de RE mayor, con trompeta; donde se dio a conocer la forma adecuada de interpretación musical, para lo cual, se aplicó el uso de partituras, audios y demostraciones por parte del instructor.



Marco Antonio Vásquez Saloj

Vo. Bo.



Director de la Oficina de Asesoría Jurídica

B

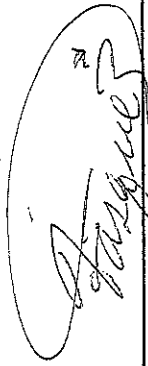
**CICLO ESCOLAR 2021**  
**"Orquesta Juvenil de Sololá" del municipio de Sololá, departamento de Sololá**

Correspondiente al noveno producto e informe  
**Nombre del capacitador: Marco Antonio Vásquez Saloj**  
**Especialidad: Música**

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE OCTUBRE DEL AÑO 2021**

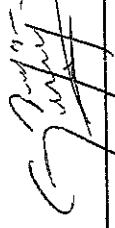
<b>Período</b>	<b>Competencias</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Instrumentos De Evaluación</b>	<b>Recursos</b>
Mes de octubre año 2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta correctamente las dinámicas de intensidad en la interpretación musical.</li> <li>Interpreta correctamente las indicaciones de ritmo en ejercicios de lectura melódica.</li> <li>Realiza correctamente diversos ejercicios de dictado melódico.</li> <li>Interpreta con precisión, diversas melodías en tonalidades de LA y RE mayor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dinámica o intensidad</li> <li>Indicaciones de ritmo</li> <li>Becuario</li> </ul>	<p>Se desarrollará el tema dinámicas, a través de diversos ejercicios de interpretación musical con trompeta, donde se aplicará el uso correcto de estas indicaciones de intensidad. Se aplicará el uso de partituras y demostraciones por parte del docente.</p> <p>Se realizarán diversos ejercicios de interpretación musical con trompeta, donde se aplicará el uso correcto de las indicaciones de ritmo. Durante las clases, se desarrollarán prácticas que permitirán monitorear y evaluar el avance de los estudiantes.</p> <p>Se abordará sobre el uso del becuario, a través de ejercicios de interpretación musical con trompeta, donde se aplicará el uso correcto de este signo musical. Se aplicará el uso de partituras y demostraciones por parte del docente.</p> <p>Se desarrollarán ejercicios de las escalas de LA y RE mayor con</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> <li>Heteroevaluación</li> <li>Coevaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trompeta</li> <li>Método</li> <li>Partituras</li> <li>Audios</li> <li>Teléfono móvil</li> <li>Computadora</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas de LA y RE mayor</li> <li>• Dictados melódicos sencillo</li> <li>• Melodías en LA y RE mayor</li> </ul>	<p>trompeta. A través de esta práctica, se logrará la integración de conocimientos y el monitoreo del avance de los estudiantes de trompeta.</p> <p>Se realizarán diversos ejercicios de dictado melódico, aplicando la correcta apreciación y reconocimiento de notas de la escala de DO mayor, se aplicará el uso de audios y demostraciones por parte del instructor.</p> <p>Se practicarán melodías en tonalidad de LA y tonalidad de RE mayor, con trompeta, donde se dará a conocer la forma adecuada de interpretación musical, para lo cual, se aplicará el uso de partituras, audios y demostraciones por parte del instructor.</p>		
--	--	--	--	--	--



**Marco Antonio Vásquez Saloj**

Vo. Bo.



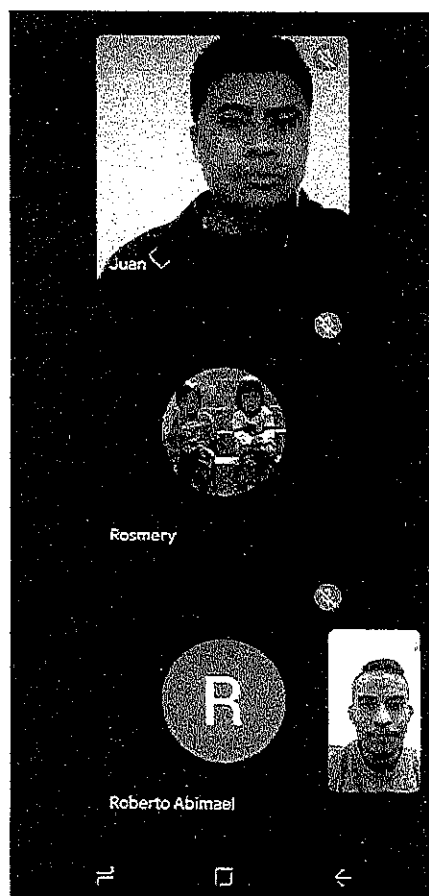
**David Estuardo González Torres**  
 Asistente Administrativo IV  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

# ANEXOS

### Dinámica o intensidad

Se desarrolló el tema dinámicas, a través de diversos ejercicios de interpretación musical con trompeta, aplicando el uso correcto de estas indicaciones de intensidad. Se aplicó el uso de partituras y demostraciones por parte del docente. Durante este proceso se contó con la participación activa de los estudiantes de trompeta, donde realizaron ejercicios de lectura rítmica y melódica en sesiones sincrónicas; asimismo se tuvo el acompañamiento adecuado durante las prácticas de forma asincrónica.

Durante el desarrollo de estas sesiones, se pudo evaluar el avance de los estudiantes respecto a la integración y aplicación de conocimientos en la práctica instrumental. Los días 1, 4 y 5 de octubre de 2021.



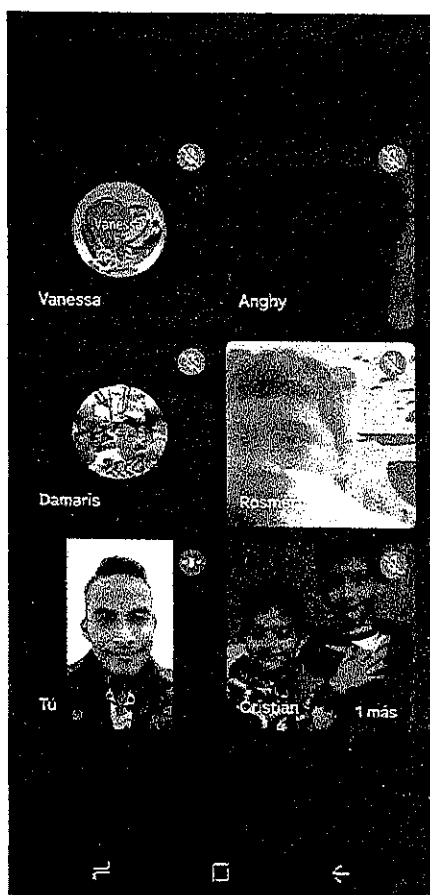
Continuación del tema "dinámicas o intensidades".

Trumpet

f p

Trumpet

f p

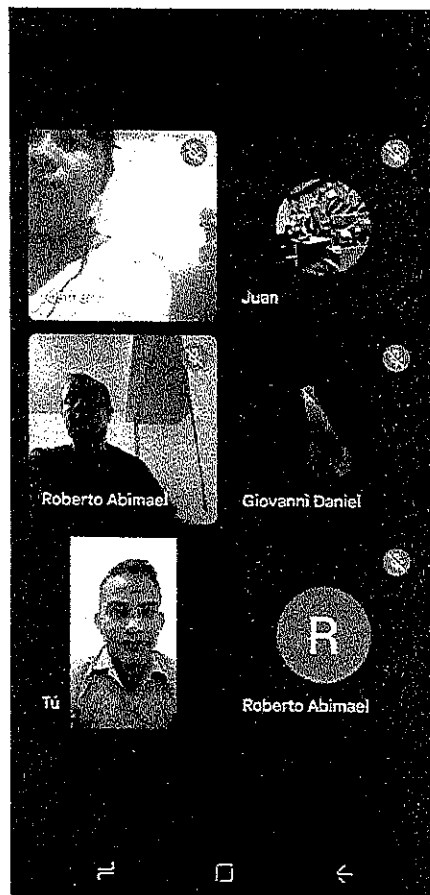
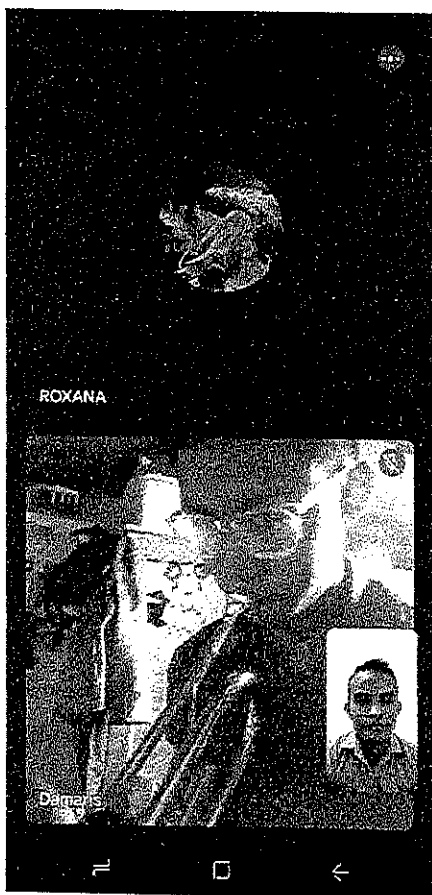


5

### Indicaciones de ritmo

Se realizaron diversos ejercicios de interpretación musical con trompeta, aplicando el uso correcto de las indicaciones de ritmo. Durante las clases, se desarrollaron prácticas que permitieron monitorear y evaluar el avance de los estudiantes.

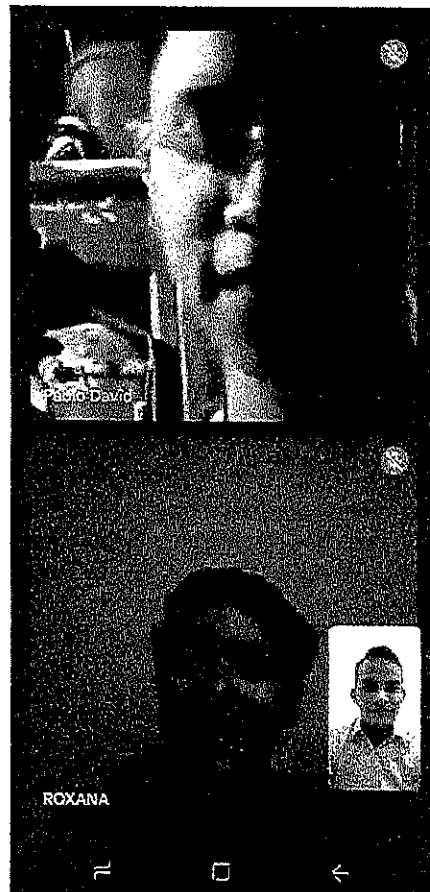
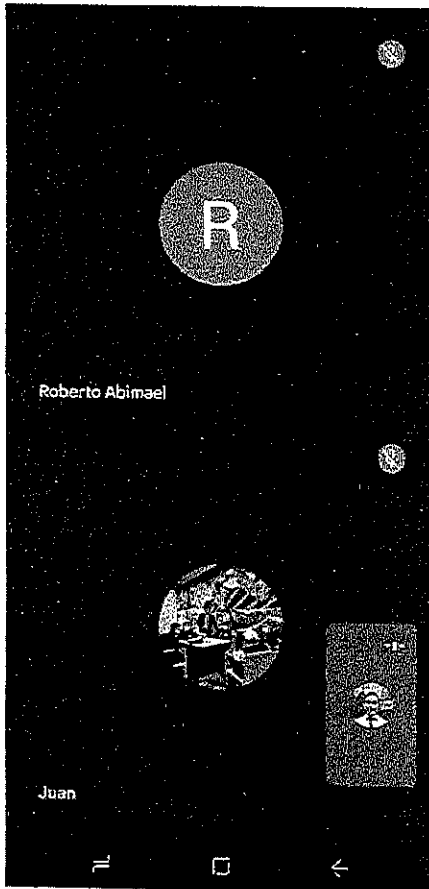
Para el desarrollo de este contenido se trabajó a través del uso de partituras, audios y demostraciones por parte del docente. Asimismo se brindó el acompañamiento respectivo durante las prácticas instrumentales de forma sincrónica y asincrónica. Los días 6, 7 y 8 de octubre de 2021.





### Becuario

Se abordó sobre el uso del becuadro, a través de ejercicios de interpretación musical con trompeta, aplicando el uso correcto de este signo musical. Se aplicó el uso de partituras y demostraciones por parte del docente. Para el desarrollo de este contenido se trabajó a través del uso de partituras, audios y demostraciones por parte del docente. Asimismo se brindó el acompañamiento respectivo durante las prácticas instrumentales de forma sincrónica y asincrónica. Los días 11, 12 y 13 de octubre de 2021.



### Escalas de LA y RE mayor

Se desarrollaron ejercicios de las escalas de LA y RE mayor con trompeta. A través de esta práctica, se logró la integración de conocimientos y se pudo monitorear el avance de los estudiantes de trompeta. Los días 14, 15, 18 y 19 de octubre de 2021.



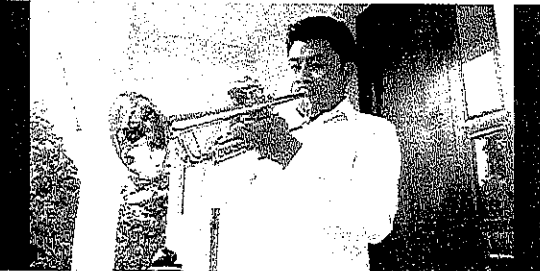
♩ = 120  
*Allegretto*

Trumpet

A musical staff for trumpet in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The notes are: 1. A2 (quarter), 2. B2 (quarter), 3. C3 (quarter), 4. D3 (quarter), 5. E3 (quarter), 6. F#3 (quarter), 7. G3 (quarter), 8. A3 (quarter). The notes are marked with numbers 1 through 8 above the staff.

B  
10  
10

Continuación del tema "melodías en LA y RE".



*Fasquet*

Marco Antonio Vázquez Saloj

Vo. Bo.

*[Signature]*

Director

*[Signature]*  
David Estuardo González Torres  
Asistente Administrativo IV  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-